

Sintetica presentazione della proposta progettuale contenente le unità didattiche previste

Il progetto “**Video-making Prof**” risponde all’esigenza molto sentita dai docenti di avere le competenze tecnico-digitali necessarie ad utilizzare in funzione didattica materiali filmici di produzione propria o altrui.

Attraverso un percorso di produzione e post-produzione, i docenti diventeranno “**Video-making Prof**”, pronti a sperimentare in classe quanto imparato, per coinvolgere gli studenti in laboratori creativi attraverso i quali acquisire competenze sia disciplinari che trasversali.

Il percorso formativo ha una durata di cinque mesi che si concluderanno con la restituzione dei risultati e la loro diffusione e all’acquisizione di 6 crediti formativi spendibili nell’ambito della formazione universitaria, nei settori scientifico-disciplinari indicati, ovvero, con riconoscimento del Dirigente scolastico, come unità formative nella formazione continua.

Il percorso prevede una parte di formazione on line e di formazione in presenza.

Il corso di formazione sarà così articolato:

PARTE GENERALE (150 ORE):

- **Modulo 1: Elementi di storia della cinematografia** – 1CFU – 25 ore
(SSD: L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE)
- **Modulo 2: Semiotica del linguaggio cinematografico** – 1 CFU – 25 ore
(SSD: L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE)
- **Modulo 3: Pedagogia dell’immagine** - 1 CFU – 25 ore
(SSD: M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE e INF/01 INFORMATICA)
- **Modulo 4: La musica come strumento per comunicare emozioni** – 1 CFU – 25 ore
(SSD: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA)
- **Modulo 5: Il linguaggio simbolico ed il simbolismo nell’arte e nel cinema** – 1 CFU – 25 ore
(SSD: M-FIL/04 ESTETICA)
- **Project Work** – 1 CFU – 25 ore

PARTE LABORATORIALE (25 ORE):

Laboratorio 1: Laboratorio di “Introduzione e linguaggio cinematografico” – 5 ore –

- Teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo
- Analisi di una scena

Laboratorio 2: Laboratorio di “Grammatica filmica” – 5 ore –

- Inquadrature
- Piani
- Movimenti e posizioni della macchina da presa

Laboratorio3: Laboratorio di “Tecniche di Ripresa” – 5 ore –

- teorie e tecniche di ripresa
- macchine da presa e obiettivi
- l'illuminazione

Laboratorio 4: Laboratorio di “Tecniche di Ripresa e montaggio” – 5 ore –

- storyboard
- organizzazione tecnica delle riprese

Laboratorio 5: Laboratorio di “Tipologie di montaggio” – 5 ore –

- teoria del montaggio cinematografico
- laboratorio di editing.

La formazione on line partirà a febbraio e sarà supportata dall'organizzazione di due laboratori di strutturazione del contenuto multimediale.

I laboratori di riprese e montaggio saranno calendarizzati a seconda della risposta da parte dei docenti.